Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников «Успех» с.Кабанск Муниципального образования «Кабанский район».Республика Бурятия.

Утверждаю: заведующий МАДОУ детский сад «Успех»

        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фролова Т.В

         «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017-2018г.

***ПРОГРАММА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

для детей 2 младшей группы

Воспитатель: Орлова Е.И.

**Цель программы** – средствами театрального искусства развивать творческие и артистические способности детей.  Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски. Обогащать словарный запас; формировать звуковую культуру речи, навыки связной речи.

**Пояснительная записка**

Программа кружковой деятельности написана в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО,  - Уставом ДОУ, - образовательной программой ДОУ, - программой кружка (цель и задачи, предполагаемый  конечный результат); - планом работы кружка на год, - списком детей,  - расписанием занятий, - материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты).

**Задачи:**

1. Создать  необходимые условия для развития творческой и речевой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения и переживания роли, взятой на себя, а также их исполнительские умения.

3.  Формировать у детей умение  имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, интонационный строй, совершенствовать звуковую культуру речи, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Для решения данных задач выработаны следующие принципы.

**Принципы:**

- принцип системности (от простого к сложному, от частного к общему);

- принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсорному воспитанию детей;

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;

- принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач;

- принцип обеспечения активной познавательно-речевой практики.

**Формы работы:**

- чтение,  беседа, рассматривание;

- игры-драматизации, инсценирование;

-проблемные ситуации;

- использование различных видов театров.

**Организация работы:**

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 3-4 года.Программа рассчитана на 1 год обучения.

Проводится занятие один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 15 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего  23 занятия.

Формы организации образовательной деятельности - занятия проводятся по подгруппам и индивидуально.

**Необходимые материалы и оборудования:**

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, и др.;  
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;  
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (честность, смелость, дружба, доброта и т. д.) .

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа. Ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребенка.

Выразительную публичную речь можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. Огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Эта программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Программный материал, позволит выявить у детей способности к театрализованной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1. «Музыкальное развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Речевое развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Чтение художественной литературы» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**Прогнозируемые результаты:**

- развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;

- развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;

- способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.

- способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения

- умение подражать образу героев

-  умение работать в коллективе

**Тематический план.**

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| **«Цветы»**разучивание игры со стихотворным сопровождением | Вызывать желание повторять отдельные фразы вместе с педагогом и самостоятельно.  Продолжать развивать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением. | Бутафорские цветы по количеству  детей в группе.  Игрушка мотылёк на гибкой  проволоке. |
| **«Я умница – разумница»** Русская народная потешка. | Разучивание русской народной потешки «Я умница- разумница». Развивать интерес к устному народному творчеству. | Кукла Маша |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| **«Петух и собака».**  Русская народная сказка. | Вызывать желание следить за развитием действия в куколь -ном спектакле, сопереживать персонажам народной сказки.  Поощрять игры с шумовыми игрушками, используя их в кукольном спектакле для сопровождения движения народной игрушки. | Декорации, атрибуты, комплект  народных игрушек к кукольному  спектаклю «Петух и собака».  Шумовые игрушки. |
| **«Деревьям по подарку»**латышская народная песенка. | Продолжать развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки. Познакомить с приметой осени (деревья меняют свой окрас), обогащать словарный запас детей. | Плоскостные деревья, кусты,  атрибуты к потешке  «Деревьям по подарку». |
| **«Коза – хлопота»**Русская народная потешка. | Вызывать радостное чувство от участия в игре.Побуждать наблюдать за действием педагога с резино -вой игрушкой, вызывать желание играть с ней, подражать полёту птички.  Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки. | Шапочки-маска  Козы.  Резиновая игрушка -коза |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| Русская народная игра.  **«Зайка серенький сидит»** | Поощрять стремление участвовать в игре с игрушкой. Пополнять словарный запас детей. | Игрушка зайчик.  Маски на веревочка Зайки |
| **«Лиса Потрепкеевна»**  Г.Науменко | Побуждать детей использовать движения для создания образа птички. Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с резиновыми игрушками, слушая авторское стихотворение. Учить сочувствовать персонажу. | Шапочки-маски птичек по количеству детей. |
| **«Репка»** Настольный театр. | Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон | Настольный театр «Репка». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| Машенька и рукавички.  Кукольный спектакль. | Поддерживать интерес к кукольному спектаклю, приобщать к художественному слову | Ширма, игрушки: Машенька,  птички, зайчики, волк. |
| Зайчишка – трусишка.  Русская народная потешка | Познакомить детей с управлением перчаточными куклами. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски.. | Настольная ширма, плоский домик с вырезанным окошком. Перчаточные куклы: Курочка, цыплятки, птичка. Шапочки – маски зайчиков;  бутафорские морковки. |
| Волчок – волчок  Русская народная потешка | Познакомить детей с русской народной потешкой «Волчок волчок». Знакомить детей с приемами кукло-вождения перчаточных игрушек. Приучать внимательно следить за развитием действия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее. | Мягкие игрушки: медведь, зайчик. Настольная ширма, перчаточная игрушка- волк, комплект  перчаточных кукол к спектаклю  «Гуси и волк». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| «Зайчик».Русская народная считалка.  «Прыг да скок»  Русская народная игра | Вызывать интерес к театрально -игровой деятельности. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра. Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением. Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ. Побуждать принимать участие в хороводе. | Мягкая игрушка зайчик, шапочка-маска зайчика. |
| «ЛИСА»Русская народная попевка | Вызывать желание передавать движением образ животного, используя шапочки-маски. | Настольная ширма. Перчаточная игрушка лиса. Шапочки-маски зайчиков по количеству детей. |
| «Три медведя»  Настольный театр | Познакомить детей с кукольным спектаклем «Три медведя». | перчаточных кукол к спектаклю «Три медведя». |
| «Бабушкины  забавушки» | Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога. | Настольные игрушки: корова, козлёнок, утка, гусь, воробей. Колокольчики по количеству детей в группе. Платок для бабушки. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| **«Зайчик»** Русская народная потешка  **«Прокати, лошадка, нас!»**песенка | Побуждать детей принимать участие в игре. Помогать передавать движения, связанные с образом зайчика.  Развивать желание слушать потешку, наблюдал за действием педагога с игрушками. Стимулировать активность детей в звукоподражании. | Резиновые куклы:  сорока, лошадка, Ваня. Шапочка-маска зайчика |
| **Подготовка к театральной неделе** | | |
| **«Шарик мой голубой»**песенка | Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с резиновыми игрушками, стремление понять содержание песенки, потешки.  Создать радостное настроение, желание играть с резиновыми игрушками. | Голубые воздушные шары, комплект резиновых игрушек |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | | **Оборудование** |
| **Театральная неделя** | | | |
| **«Самолет»** потешка  **«Веселые музыканты»**кукольный театр | | Побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением.  Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле. | Пригласительный билет. Комплект народных игрушек Петрушка, медвежонок. зайчик, козочка, кошка.. |
| **«Шла собачка»**  русская народная потешка.  **«Петух»** русская народная считалка | | Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности.  Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с народными игрушками. Разучивание русской народной потешки «Шла собачка» | Кукла Маша. Комплект народных игрушек: петух, заяц, лиса, собака, медведь |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| «Расти, коса, до пояса»  Русская народная потешка | Вызывать желание слушать русскую народную потешку, наблюдая за действиями педагога. Сделать общение с детьми радостным, понятным и необходимым. Заинтересовать детей действиями педагога с мягкой игрушкой. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым.  Развивать эмоциональную отзывчивость, | Деревянный гре6ень  для расчёсывания  волос.  Мягкая игрушка: лиса, |
| **«Кто в домике живёт?»**кукольный спектакль | Показать кукольный спектакль «Кто в домике живёт?»  Поддерживать желание общаться с игрушками.  Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым. | Напольная плоскостная  избушка. Мягкие  игрушки: медведь.  медведица, два  медвежонка. |
| «Не вари кашу круту» Русская народная потешка | Прививать любовь к русскому фольклору. Вызывать желание участвовать в игре, выполняя движения руками по показу педагога. Познакомить с кукольным спектаклем «Под грибком».  Поддерживать стремление детей принимать участие в кукольном спектакле, сопровождая пляску кукол. | Мягкая игрушка мишка. Декорации, атрибуты,  комплект резиновых игрушек к  спектаклю«Под грибком». |
| Анализ театрально-игровой деятельности детей | Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить их творческие проявления во второй половине учебного года |  |

**Список детей:**

*1.Арефьева Дарья 16.Москвитина Дарья*

*2.Балаганский Дмитрий 17.Соболева Наталья*

*3.Бельская Милана 18.Скуратов Александр*

*4.Дьяченко Анатолий 19.Суворова Алтана 5.Захарова Эвелина 20.Фёдоров Александр*

*6.Карпов Александр 21.Фёдоров Александр Андреевич*

*7.Ковзан Ярослав 22.Филонова Светлана*

*8.Корытов Александр 23.Хамуев Андрей*

*9.Калашникова Ангелина 24.Хлебникова Екатерина*

*10.Кривогорницына Вероника 25.Шемякинана Василиса*

*11. Лагерев Кирилл 26.Шереметов Михаил*

*12.Литвинов Кирилл 27.Янбурова Наталья*

*13.Люсимин Валентин 28.Янбурова Мария*

*14.Мелешевич Макар 29.Яковлева Татьяна*

*15.Михайлов Владислав*

**Литература**

1. А. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 лет Изд. : Мозаика-Синтез 2008г.

2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в деском саду. М., 2000.

**Диагностика уровня развития детей театральная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень развития (В,С,Н) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Ф.И.  ребёнка | Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве | Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей | | Умение  свободно и  раскрепощенно  держаться  при  выступлениях | | | | Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации | | Быстрое и прочное запоминание текста | | Интенсивное языковое развитие | | Обширный словарный    запас | | Умение самостоятельно сыграть свою роль | | Общий уровень развития ребенка | |
| 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез | 1-й срез | 2-й срез |
| 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровни развития детей в театральной деятельности:**

**- высокий уровень –**творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

**- средний уровень**– эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться втеатрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

**- низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.