**Семейный театр в детском саду.**

**Актуальность.**

Сегодня потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают  серьезные трансформации. Педагоги и психологи,  изучающие современную семью, отмечают снижение её воспитательного потенциала, изменение её роли в процессе первичной социализации детей.

Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации является развитие конструктивного взаимодействия образовательного учреждения с семьей.

Развитие такого взаимодействия стимулируется посредством организации на базе образовательного учреждения семейного клуба, семейных праздников, конкурсов, выставок, мастерских, обеспечивающих возможность совместного участия родителей и детей в их подготовке и проведении.

Одним из источников углубления взаимодействия педагогов, родителей и детей может стать семейный театр.

Семейный театр  - это  конструктивная форма взаимодействия ДОУ с родителями, объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов.  Семейный театр, приобщая взрослых и детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов), пробуждает интерес к истории и культуре малой Родины.

 Опыт показывает:  в процессе театральной деятельности (участие в изготовлении костюмов, ширм, подготовка к театральными представлениям и т.д.)  устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.  Для взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний. Она способствует развитию адекватного восприятия действий ребенка, дает опыт совместных переживаний, способствует осознанию своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей, изменяет характер поведения, намерений, действий.

**Этапы.**

На первом **организационно-исследовательском этапе** нужно определить исходный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявить потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок.

В ходе **бесед**  определены основные формы взаимодействия:

* *Совместные занятия* детей, родителей и педагогов в театральных мастерских:  знакомство с историей  театра, театральных кукол, костюмов и пр.; изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организация театральных постановок в детском саду и дома.
* *Индивидуальные занятия*с детьми, родителями.
* *Творческие встречи*с театральными коллективами, студиями, режиссерами и актерами.
* *Посещение спектаклей с детьми и родителями.*

**На встречах**участники клуба знакомятся друг с другом, делятся своим опытом приобщения детей к театру в играх и упражнениях.

На этом этапе ведущая роль принадлежит педагогу – специалисту, выполняющему обязанности художественного руководителя, главного режиссера, дирижера и т.д.  Так же совместными усилиями педагогов и родителей, бабушек, дедушек, других родственников детей создается атрибутика театрального пространства:

*Театральный зал:*сцена, занавес, хорошее освещение (люстры, бра, подсвечники, лампы), оборудование (музыкальный центр с караоке, видеомагнитофон).

*Костюмерная:*помещение с театральными костюмами, бижутерией с другими необходимыми для спектакля атрибутами.

*Гримерная:*помещение с большими зеркалами, гримом, париками и т.д.

*Фонд театральных кукол,*изготовленных из бросового, в том числе нетрадиционного,  материала.

*Хранилище*для декораций, атрибутов дизайна, ширм для настольного, теневого театра.

*Театральная библиотека:*литература, иллюстрированные альбомы, книжки-театры и т.д.

*Передвижные выставки:*детские работы, фотоматериалы об уже состоявшихся театральных постановках; семейные театральные газеты.

*Театральные уголки*(в каждой группе ДОУ): пальчиковый, настольный, кукольный, теневой театр, фланелеграфе, атрибуты к театральным играм и т.д.

На втором поддерживающе – развивающем этапе укрепляется стремление семьи больше узнавать о театральном искусстве, получать новые сведения из истории и культуре родного края, знакомиться с новыми формами проведения досуга в семье. На этом этапе активно развиваются творческие способности всех участников семейного театра на систематических занятиях в театральных мастерских ДОУ с родителями и детьми. Взрослые и дети познают друг друга на ежегодных традиционных (зимних, весенних, летних, осенних) праздника, в играх, хороводах, основанных на традициях, обрядах. Так, семьи воспитанников участвуют в праздниках: «На бабушкином дворе» (осенний сбор урожая), «Новый год на дворе», «Пришла коляда – отворяй ворота», «Масленица широкая», «Как весна с зимой  повстречались», «Праздник Параскевы – льницы». Такие мероприятия помогают овладевать песенным творчеством своего народа, его обычаями и особенностями подготовки к тому или иному празднику.

На данном этапе воспитатель, совместно с музыкальным руководителем, продолжает выполнять функцию руководителя семейного театра, но не подавляя своим авторитетом участников процесса, а поддерживая их стремление к творчеству. Воспитатель стимулирует переход родителей от объективной позиции к субъективной, тем самым способствуя их переходу на позицию сотрудничества, а впоследствии – на позицию понимания, осознания и развития своих воспитательных способностей.

На завершающем **конструктивно-рефлекторном этапе** семьи самостоятельно реализуют собственные творческие проекты как в детском саду (объединение нескольких семей, педагогов), так и дома. Проводиться анализ совместных достижений, исследуется  уровень развития воспитательного потенциала семей, оцениваются результаты взаимодействия ДОУ с родителями посредством совместной театральной деятельности. Итогом работы за год является постановка спектакля силами педагогов, детей и родителей.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод – *технология развития воспитательного потенциала семьи дошкольника средствами семейного театра в детском саду способствует решению важных задач семейного воспитания:*

* гармонизации детско-родительских отношений на всех возрастных этапах;
* переход родителей и ребенка от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и в самостоятельную организацию домашних театральных постановок;
* переходу родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости;
* переход от отдельных театрализованных игр к совместным праздникам в ДОУ и домашним театральным постановкам в кругу близких, родных;
* сближению членов семьи и развитию доверительных отношений с педагогами ДОУ;
* переход от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому содержательному, эмоционально наполненному досугу.

**Ожидаемые результаты.**

Участие в совместной досуговой деятельности помогает повысить уровень воспитательного потенциала  семьи, способствовует переходу на более высокий уровень развития семейных отношений.

Родители участвуют в театральных постановках, исполняют роли на утренниках, помогают в оформлении сцены, изготовлении элементов костюмов. При подготовке к спектаклю обсуждают с ребенком дома особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля – полученный результат. Дети становятся более коммуникабельны, активно участвуют в праздниках, охотно исполняют индивидуальные роли в детском саду и домашних спектаклях.

**Проект работы с родителями  клуба «Семейный театр».**

*Цель:*создание клуба «Семейный театр.

*Задачи:*

\*проводить работу с родителями с учетом развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

 \*создать атмосферу взаимопонимания и общности интересов, эмоциональной поддержки между педагогами и родителями;

 \*объединять усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей в пространстве культурно-досуговой деятельности;

 \*консультировать родителей о возможностях организации культурно-досуговой деятельности как одной из форм развития творческих способностей дошкольников;

 \*помочь родителям использовать полученные знания в повседневной жизни.

*Участники проекта:*педагоги, дети, родители.

*Сроки реализации:*один год.

**План работы с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема заседания клуба** | **Практическая деятельность** |
| сентябрь | Составление плана работы.Анкетирование на тему «Любите ли вы театр?» | Изучение репертуара детских театров.Приобретение билетов |
| октябрь | Мастер класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу?» | Изготовление кукол и их презентация.Организация концерта  |
| ноябрь | Консультация на тему «Что должен знать дошкольник о том, как вести себя в театре?» | Совместный  просмотр кукольного спектакля. |
| декабрь | Консультация на тему  «Развитие творческих способностей с помощью речевых игр» | Самостоятельный подбор речевых игр  родителями и их демонстрация |
| январь | Подведение итого в работы клуба за первое полугодиеУтверждение сценария и подготовка к спектаклю  | Оформление фотоальбома «Наши достижения» |
| февраль | Консультация  на тему «Как организовать домашний театр» | Выбор и инсценировка литературных произведений (сказок стихов и т.д.) родителями |
| март | Показ спектакля  | Подготовка вопросов к педагогам по проблемам театрализованной и музыкальной деятельности |
| апрель | Вечер - беседа на тему «Волшебный мир искусства» | Изготовление книжки-самоделки «Как прекрасен этот мир» |
| май | Обсуждение предстоящего досуга «Есть волшебная страна, где сказка с музыкой дружна»Подведение итогов работы клуба за год | Изготовление атрибутов и активное участие родителей в досуге.Самостоятельная организация досуга  родителями |